



O *Concentus Musicum de Belo Horizonte* foi idealizado em 2016 pela Regente Iara Fricke Matte, professora da Escola de Música da UFMG desde 1997 e que ao longo da sua carreira vem se dedicando ao estudo e à performance de obras do período barroco, renascentista e contemporâneo, com ênfase na performance historicamente embasada.

O grupo estreou em 2016, apresentando o Réquiem de Mozart com a Filarmônica de Minas Gerais. O êxito de tal parceria resultou nos concertos Barroco Mineiro e Os Planetas de Gustav Holst, em 2017, e a Nona Sinfonia de Beethoven, em 2018. O *Concentus*, em parceria com o grupo Música Ficta, apresentou concertos dedicados ao compositor renascentista espanhol Rodrigo de Ceballos, em Belo Horizonte e interior de Minas Gerais.

No final deste ano, apresentaremos com a Filarmônica a Pequena Missa Solene de Rossini e a 3ª Sinfonia de Mahler na Sala Minas Gerais. Sintam-se já convidados.


SEJA NOSSO AMIGO


O *Concentus Musicum de Belo Horizonte* é um grupo independente e precisa do seu apoio para desenvolver suas atividades. Visita nossa webpage e saiba como ajudar.

ASSINA NOSSA LISTA DE E-MAILS

Se você deseja receber e-mails com informações sobre nossos concertos, por favor inscreva-se na nossa webpage www.concentusmusicumbh.com.

SIGA-NOS

 [concentusmusicumbh](https://www.facebook.com/concentusmusicumbh)

 [concentusmusicumbh](https://www.instagram.com/concentusmusicumbh)

www.concentusmusicumbh.com



Apoio
FÁBRICA DE ARTES



Fundação de
Educação Artística
07.10.2018 ~ 11h

Eco Eko

Os conceitos ECO e EKO transmitem a ideia da inspiração humana por meio das produções culturais atuais e do passado. Enquanto ECO ressoa diversas vozes e músicas ao longo dos tempos, EKO refere-se à iluminação pessoal na transferência de mérito (cultura oriental). Neste concerto, as relíquias histórico-musicais reverberam sobre nós seu poder reflexivo e inspirador.

A diversidade das obras apresentadas perpassa pelos períodos renascentista, romântico, século XX e contemporâneo, com especial atenção à difusão de peças ou de compositores pouco executados. Destacam-se:

Maddalena Casulana

Compositora da renascença e primeira mulher a publicar suas obras. Foi reconhecida em seu tempo por sua importante atuação como musicista.

Alonso Lobo

Compositor renascentista espanhol. Suas obras sacras incorporam a tradição contrapontística, porém são mais ousadas no uso de cromatismos dramáticos e densas harmonias.

Benjamin Britten

Figura central da música britânica do século XX. Seu Hino para Santa Cecília revela íntima relação entre texto e música em uma rica construção harmônica.

Carlo Gesualdo

Príncipe de Venosa, deixou vasta obra de madrigais e motetos. A complexa liberdade de sua linguagem maneirista extrapola o universo modal de seu tempo com surpresas harmônicas e cromatismos inesperados.

Hans-Joachim Koellreutter

Compositor alemão extremamente influente no Brasil. Esta peça, composta na juventude, revela uma escrita romântica sensível, com especial atenção ao texto poético.

Jairo Serrano

A obra, composta especialmente para o *Concentus* em 2018, é baseada no poema de e. e. cummings e tem influência da linguagem minimalista, com harmonias abertas e repetições que evocam as memórias confundidas pelo tempo.

Coro Concentus Musicum de Belo Horizonte

Regente Iara Fricke Matte

Sopranos

Andréa Peliccioni
Anelise Claussen
Annelise Cavalcanti
Gislene Ramos

Contraltos

Luiza Romeiro
Penha Vasconcelos
Sônia Apcon
Talita Cotta

Tenores

Eduardo Cunha Melo
Flávio Bastos Abbas
Lucas Damasceno
Messias de Oliveira

Baixos

Cristiano Rocha
Fabrício Halsmann
Filipe Santos
Rafael Capossi

Pianista correpetidor Hécio Vaz do Val

Repertório

Hymn to St Cecilia, Op.27 (1942, revisão 1967)
Benjamin Britten (1913 - 1976)
Poeta: Wystan Hugh Auden (1907 - 1973)

Solistas

Sopranos: Anelise Claussen e Gislene Ramos
Contralto: Sônia Apcon
Tenor: Flávio Bastos Abbas
Baixo: Cristiano Rocha

Abendlied, Op. 69, no.3 (1885)
Josef Rheinberger (1839 - 1901)
Texto: Lucas 24:29

Mondnacht (1937 ?)

Hans-Joachim Koellreutter (1915 - 2005)
Poeta: Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857)
Poema escrito em 1835 e publicado em 1837

Agnus Dei

Samuel Barber (1910 - 1981)
(Adagio 1936 - Agnus Dei 1967)

Solista

Soprano: Annelise Cavalcanti

Morir non può il mio cuore

Maddalena Casulana (c.1544 - 1566-83)
Antologia Il desiderio (1566)
Il primo libro de madrigali, a 4 voci (1568)
Poeta: Jacobo Sannazaro (1458-1530)

Ave Maria

Alonso Lobo (1555-1617)
Liber primus missarum (1602)

Ave Regina Coelorum

Alonso Lobo
Liber primus missarum (1602)

Moro lasso

Carlo Gesualdo (1560 - 1613)
Il sexto libro di Madrigali, a 5 voci (1611)

Ecco mormorar l'onde

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Il secondo libro de madrigali a cinque voci (1590)
Poeta: Torquato Tasso

up into the silence the green (2018)

Jairo Serrano (1968)
Poeta: e.e.cummings Estreia Mundial

Only in Sleep (2010)
Ēriks Ešvalds (1977)
Poeta: Sara Teasdale (1884-1933)

Solista

Soprano: Gislene Ramos