



CONCENTUS

MUSICUS

BELO HORIZONTE





Patrimônio musical vivo

Curadoria artística

Excelência interpretativa

Nossa Identidade

Curadoria artística

Cada projeto nasce de um conceito curatorial que orienta a escolha do repertório, das parcerias e das ações de formação de público, transformando cada concerto em uma experiência artística coerente e significativa.

Patrimônio vivo

Mantemos o patrimônio musical vivo por meio da interpretação historicamente informada, da pesquisa artística e da criação de experiências musicais significativas.

Formação

Concertos, ações educativas e projetos de formação ampliam o acesso à música de concerto.

Liderança e inovação

Projetos de longa duração, parcerias estratégicas e direção artística permanente asseguram continuidade, excelência e impacto cultural.





Ao longo de sua trajetória, o Concentus Musicus de Belo Horizonte consolidou-se como uma instituição artística dedicada a manter vivo o patrimônio musical por meio de projetos que articulam excelência interpretativa, curadoria artística e diálogo com a sociedade contemporânea. Reunindo coro sinfônico, madrigal e orquestra barroca, desenvolve concertos, gravações, ações educativas e projetos de circulação cultural.

Fundado pela maestra Iara Fricke Matte, mantém colaboração continuada com importantes instituições culturais brasileiras, entre elas a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, parceria que resultou na gravação do álbum Pedro I of Brazil, lançado internacionalmente pelo selo Naxos.

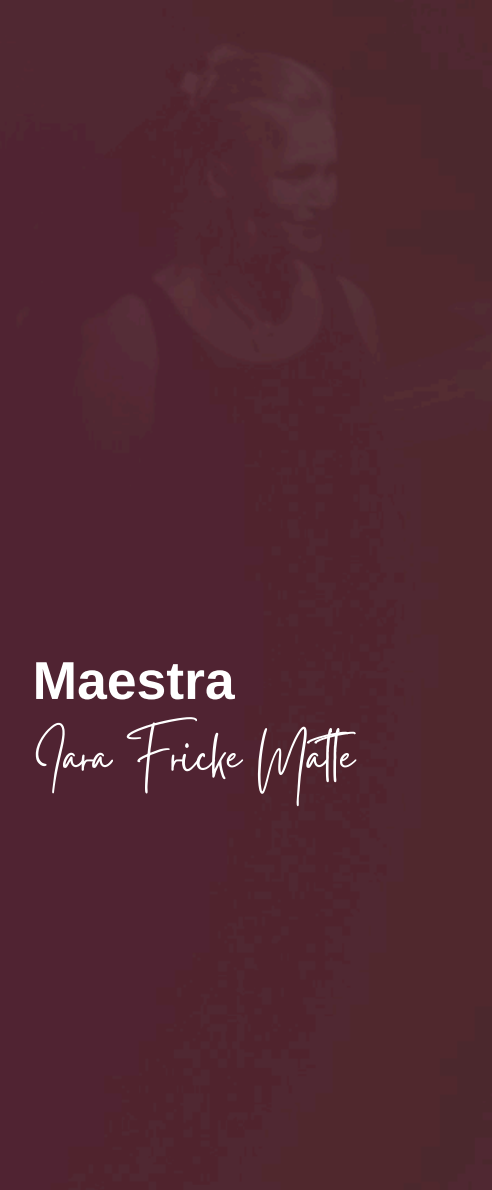
Sob liderança feminina desde sua fundação, o Concentus desenvolve projetos de longa duração que aproximam tradição e inovação, fortalecendo a presença da música de concerto como patrimônio vivo e experiência artística compartilhada.



Mestra Iara Fricke Matte desenvolve uma trajetória marcada pela liderança artística e pelo compromisso com a valorização do patrimônio musical. É fundadora e diretora artística do Concentus Musicus de Belo Horizonte, instituição dedicada à interpretação historicamente informada, à formação de públicos e à circulação cultural.

Reconhecida pela concepção e direção de projetos de grande porte, idealizou a Série de Concertos Fermata e as Academias de Regência, além de dirigir a Semana de Música Antiga da UFMG. Mantém colaboração continuada com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais como chorus master em produções sinfônico-corais, parceria que culminou, entre outros projetos, na gravação do álbum Pedro I of Brazil, lançado internacionalmente pelo selo Naxos.

Mestre pela University of Minnesota e doutora pela Indiana University, é professora de Regência da UFMG desde 1997. Sua atuação reúne regência, curadoria e gestão cultural, contribuindo para a formação de músicos e para o fortalecimento da produção cultural brasileira.

A portrait of Maestra Iara Fricke Matte, a woman with blonde hair tied back, wearing a dark sleeveless top. The image is partially obscured by a dark red vertical bar on the right side of the page.

Maestra

Iara Fricke Matte



10 anos

**3 formações
artísticas**

60+ concertos

Parceria com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

13 Programas: 24 Concertos

Sala Minas Gerais, Belo Horizonte

Série Família Bach

4 Programas: 11 Concertos

Belo Horizonte, Acuruí e Barbacena

Parceria com o grupo Música Ficta (Colômbia)

2 Programas: 2 Concertos

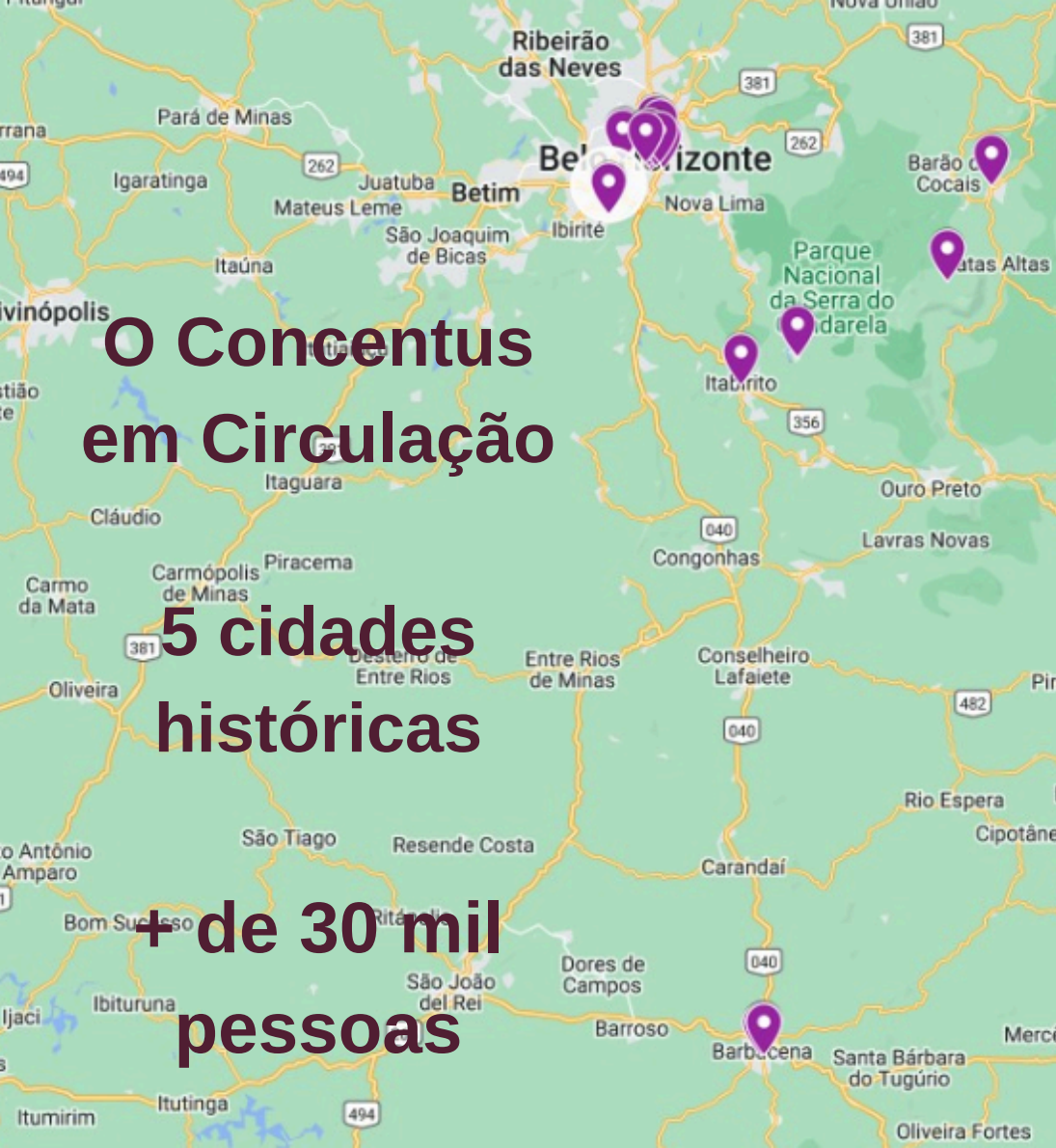
Belo Horizonte e Santa Bárbara

Concertos Avulsos

7 Programas: 12 Concertos

Belo Horizonte e Itabirito







Atuação artística e cultural

Concertos

Gravações

Festivais e residências artísticas

Concertos didáticos e ações educativas

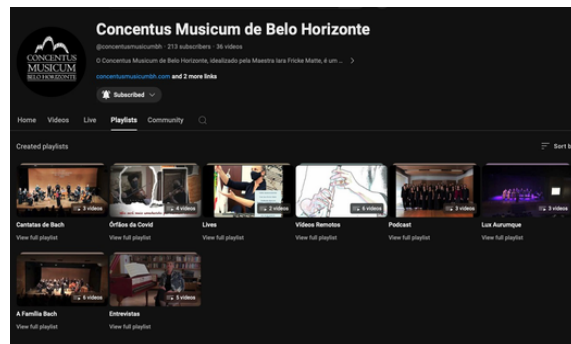
Produção de conteúdos audiovisuais

Intercâmbios artísticos e parcerias institucionais no Brasil e no exterior



Vídeos

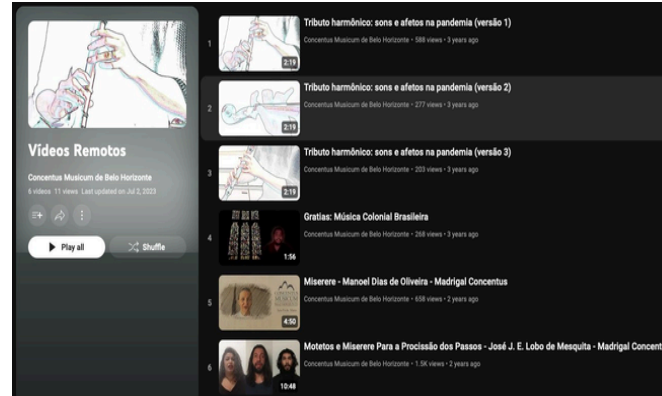
Canal no Youtube



Segunda Musical da TV Assembleia Concentus Musicum

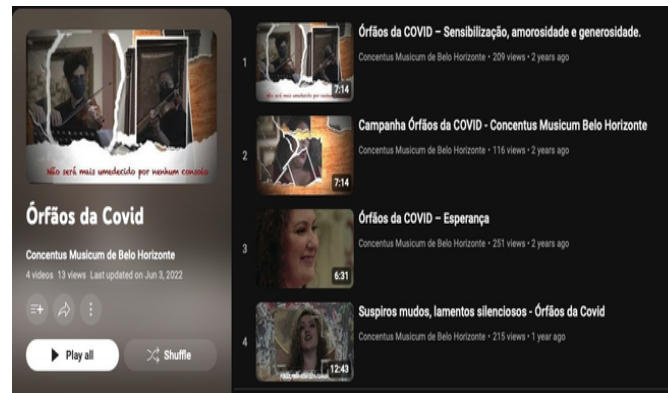


Videos Durante a Pandemia



Vídeos

Campanha Orfaos da Covid





CD



NAXOS
8.574404
DDD
Playing Time 63:18
7 47313 44047 4
WWW.NAXOS.COM

PEDRO I OF BRAZIL: Te Deum • Credo

Dom Pedro I was the first Emperor of Brazil, proclaiming its independence from Portugal in 1822. A gifted musician, Pedro I is one of only a few monarchs to have become known as a composer. A performance of his *Overture* was organised in Paris in 1832 with some in the audience convinced that it had been composed by Rossini, while the *Hino da Independência do Brasil* ('Hymn to the Independence of Brazil') remains one of the country's best-loved anthems. Operatic in character, the *Te Deum* celebrated the baptism of Pedro's first son, and the joyous *Credo* is one of his most frequently performed works.

PEDRO I of BRAZIL
(1798–1834)

1–6	Credo (c. 1821)	18:56
7	Overture (c. 1821)	7:37
8–15	Te Deum (1820)*	31:52
16	Hino da Independência do Brasil (1822) (Arr. Antônio de Assis Republicano, 1897–1960)	4:34

***WORLD PREMIERE RECORDING**
Carla Cottini, Soprano 2 10–11
Luisa Francesconi, Mezzo-soprano 4 13
Cleyton Pulzi, Tenor 4–5 13 • **Licio Bruno, Bass-baritone** 3 5
3–6 8–9 11–12 14–16
Iara Fricke Matte, Chorus master
Minas Gerais Philharmonic Orchestra • Fabio Mechetti

The series *The Music of Brazil* is an initiative of the Brazilian Ministry of Foreign Affairs.
A detailed track list can be found inside the booklet.
Recorded: 23–27 May 2022 at Sala Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil • The Portuguese and Latin sung texts and English translations are included in the booklet, and may also be accessed at www.naxos.com/libretti/574404.htm
Producer, engineer and editor: Ulrich Schneider • Booklet notes: Rosana Lanzelotte • Publisher: Musica Brasilis
Cover: *A Sagração e a Coroação de D. Pedro I* (1828) by Jean-Baptiste Debret (1768–1848)
(Collection of the Ministry of Foreign Affairs, Palácio Itamaraty, Brasília-DF, Brazil)

NAXOS
© & © 2022 Naxos Rights (Europe) Ltd
Booklet notes in English
Notes de program do encarte em português
Made in Germany

Lançado mundialmente pelo selo
Naxos - 2022



Distribuição internacional
Repercussão crítica



FREE MUSIC DOWNLOAD
SUBSCRIBE NOW

Keyword Search



Advanced Search [↗](#)

FOLLOW US ON



COMPOSERS • ARTISTS • ORCHESTRAS/ENSEMBLES •
CATALOGUE • EDITIONS/SERIES • NEWS • ABOUT US •
SUBSCRIBE TO NEWSLETTERS • REVIEWS

LISTEN TO US ON



Classical Music Home » [PEDRO I of BRAZIL: Te Deum / Credo \(Concentus Musicum de Belo Horizonte, Minas Gerais Philharmonic, Mechetti\)](#)

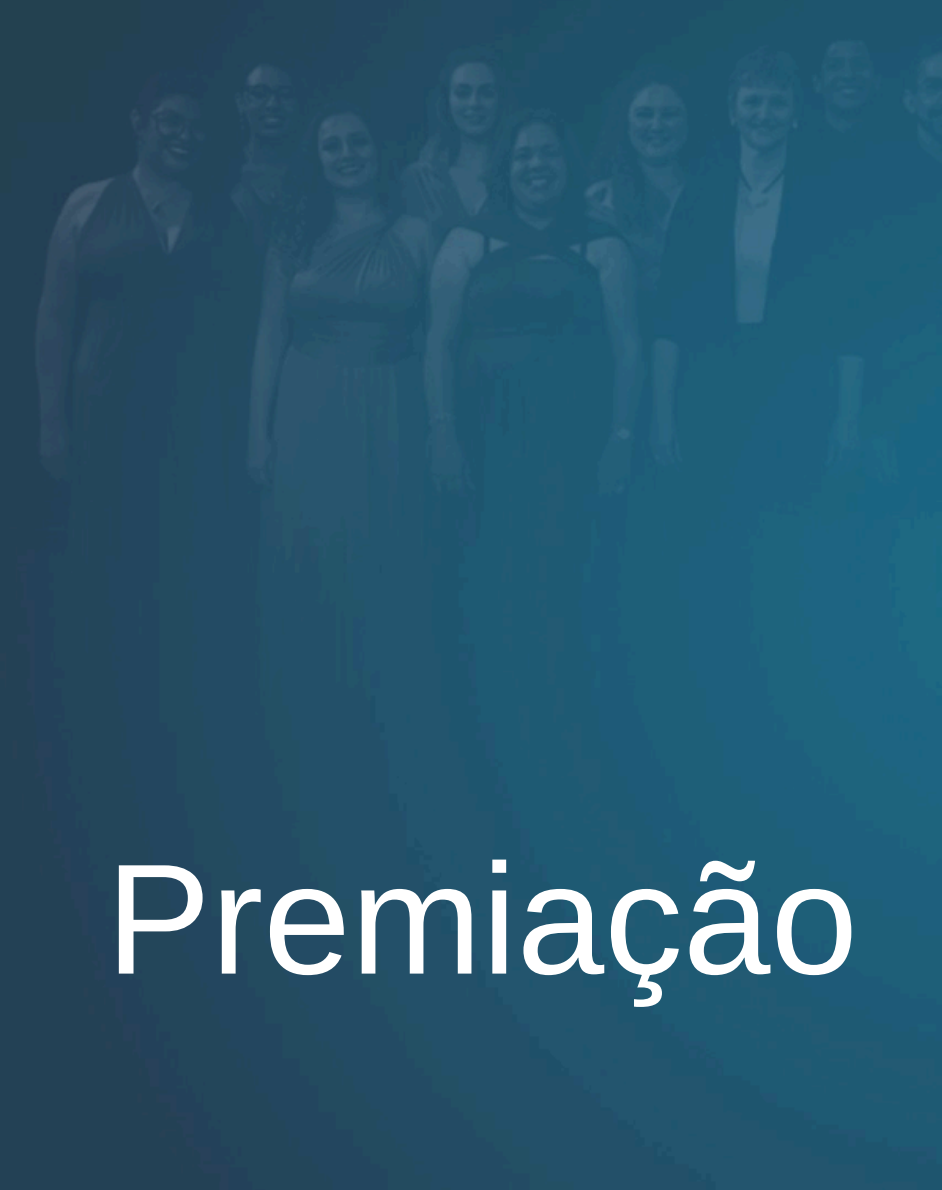


PEDRO I of BRAZIL: Te Deum / Credo (Concentus Musicum de Belo Horizonte, Minas Gerais Philharmonic, Mechetti)

Dom Pedro I was the first Emperor of Brazil, proclaiming its independence from Portugal in 1822. A gifted musician, Pedro I is one of only a few monarchs to have become known as a composer. A performance of his *Overture* was organised in Paris in 1832 with some in the audience convinced that it had been composed by Rossini, while the *Hino da Independência do Brasil* ('Hymn to the Independence of Brazil') remains one of the country's best-loved anthems. Operatic in character, the *Te Deum* celebrated the baptism of Pedro's first son, and the joyous *Credo* is one of his most frequently performed works.

Tracklist

[+ Artist details](#)



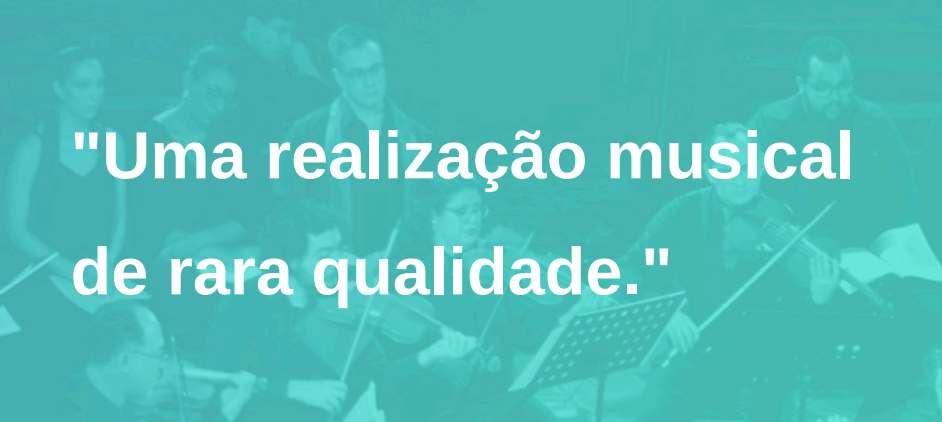
Premiação



Concentus Musicus de Belo Horizonte

1º. Lugar do Júri

1º.Lugar na Votação Popular



"Uma realização musical
de rara qualidade."

"The sure orchestral direction of Fabio Mechetti and the choir, prepared by Iara Fricke Matte, provided a triumphant demonstration of how far understanding of the performance of repertoire from the 18th century in Brazil has come over the past few decades."

Revista Gramophone

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

PEDRO I OF BRAZIL Te Deum. Credo

GRAMOPHONE

Reconhecimento Internacional

A segura direção orquestral de Fabio Mechetti e o coro, preparado por Iara Fricke Matte, ofereceram uma demonstração triunfante de quanto avançou, nas últimas décadas, a compreensão da interpretação do repertório do século XVIII no Brasil.

O Centus não apenas interpreta repertórios históricos; ele constrói projetos curatoriais.



Contatos

Iara Fricke Matte

Regente Titular e Diretora Artística

iaraconcentus@gmail.com + 55 31 99883-7939

Produção

concentusmusicum@gmail.com

Site: www.concentusmusicusbh.com

Facebook: [@concentusmusicusbh](https://www.facebook.com/concentusmusicusbh)

Instagram: [@concentusmusicusbh](https://www.instagram.com/concentusmusicusbh)

YouTube: [@concentusmusicusbh](https://www.youtube.com/concentusmusicusbh)